

# COMPAGNIE DES LUCIOLES

## Bilan quartier d'été 2024 Compiègne



# Sommaire

**Les intervenants**

**Les différents projets**

# Les intervenants



## Tom Camus

Tom Camus obtient son master sur le thème du son au théâtre à l'Université Picardie - Jules Verne d'Amiens. Avant ce diplôme, il a achevé son cursus au conservatoire d'Amiens, avec l'obtention du DNOP de comédien. Tom est l'un des membres fondateurs du Collectif Perdu et est acteur dans La Rhétorique du Lapin, mise en scène par Quentin Boisset. Il intervient aussi beaucoup avec le Cabaret Grabuge et le théâtre Charnière, mais également dans des créations du Collectif Perdu, de la Compagnie des Lucioles et de la Compagnie de l'Oriel

## Yolanda Creighton

Yolanda est une comédienne Franco-britannique qui fait ses armes au conservatoire de Tourcoing puis aux Ateliers du Sudden à Paris, dont elle sort major de promo en 2021 sous la direction de Raymond Acquaviva. Passionnée par le chant et les arts manuels, la pluridisciplinarité tient un rôle majeur dans les créations dont elle prend part. Elle tourne aujourd'hui avec le spectacle Désir de la compagnie Maskantête, et l'on pourra prochainement la retrouver dans Henri IV mis en scène par Léonard Matton, Antigone monté par Antoine Lemaire. Elle joue également le rôle d'Emma dans Capital Risque et dans Canal Courage, la nouvelle création de la Compagnie des Lucioles.



## Virginie Leroy

Virginie décide de poursuivre sa route dans l'univers des lettres et des arts du spectacle en intégrant un double cursus en Licence Arts du spectacle à l'université Picardie - Jules Verne d'Amiens. Une fois sa licence obtenue ainsi que son DNOP de comédienne, elle crée, avec d'autres artistes et ami.e.s, le Collectif Perdu. Virginie est également interprète sur divers projets, notamment au sein du Collectif Perdu, des Rogers ou encore de la Compagnie des Lucioles.



## Émilien Rousvoal :

Il entre en 2013 à l'UFR des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens où il y suit un cursus en Théories et Pratiques Artistiques du spectacle vivant. Jérôme Wacquiez lui propose d'étudier et de jouer aux côtés des comédiens de sa compagnie dans Ailleurs et Maintenant, de Toshiki Okada. Il participe également à la création des Lucioles de 2021, Home Movie, écrit par Suzanne Joubert.





### **Marie Jouhaud :**

Marie Jouhaud est pianiste auteure-compositrice-interprète née le 17 avril 1981 à Limoges. Lumineuse, douce et à la fois puissante dans sa voix et ses interprétations, elle sort son premier album en 2023, Oiseau Oiselle, inspiré du conte de Gwendoline Raisson. A destination du jeune public, les chansons de cet album séduisent tout autant les enfants que les adultes de par la profondeur des thèmes abordés, des textes inspirés du conte et des arrangements musicaux. Ses multiples collaborations l'amènent à jouer au théâtre en accompagnant du répertoire lyrique (La mouche enchantée, L'opéra à l'école, La forêt), jazz (chansons de Boris Vian dans L'écume des jours), classique soutenant la dramaturgie d'un texte (Alice au pays des merveilles). Elle joue et chante pour des événements en piano solo et piano voix un répertoire varié allant du classique au jazz et de la chanson à la pop.

### **Sophie GARMILLA Comédienne**

Pendant ses années d'études elle suit l'enseignement de Nadia Vadori qui allie la recherche artistique de la danse avec l'art, la philosophie, les neurosciences, sciences cognitives et sciences de la nature, l'ethnographie, l'éthologie... En parallèle, elle fait sa première mise en scène au sein d'un projet collectif et enchaîne les pièces de théâtre en tant que comédienne: "Les Fourberies de Scapin" ; "Roméo et Juliette" ; "Le jeu de l'amour et du hasard"... Elle travaille en 2013 avec Milka Assaf sur "Les Démoneuses", pièce politique sur le Liban. En 2014, elle élargie ses compétences en se formant à la méthode EnCéfaL® avec Elisabeth Grimmaud, au Centre de Ressources pour la Cognition, afin de faire partager ses connaissances sur le théâtre de façon utile et ludique auprès des personnes qui désirent stimuler les parties cognitives du cerveau.



### **Romain Fitoussi :**

Romain Fitoussi est né en 1979. Il étudie la guitare, puis le saxophone, à l'EDIM, et au conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve jusqu'en 2012. Ses capacités d'improvisateur, autant que sa formation académique font de lui un musicien complet. Son esprit d'ouverture et son goût pour les défis, lui auront également permis de naviguer dans de nombreux univers artistiques, du jazz et des musiques "de création", aux discothèques, en passant par les plateaux télé avec des Nouvelles Stars, l'Orchestre Nouvelle Europe, ou encore le théâtre Musical avec l'Opéra Carmen revisité. Au cours des 15 dernières années, il s'est produit en France, Europe, Asie, Afrique, Amérique du Nord, à plus d'une centaine de reprises chaque année. En 2020, avec le soutien de collègues/amis il initie ENPIRE, comme une tentative de synthèse de sa première partie de vie musicale, couvrant 20 ans d'écriture et autant de voyages musicaux.



# Les différents projets

## Piano Voix :

- Le mercredi 17 juillet 2024 - Parc Bayser Compiègne
- Le mercredi 24 juillet 2024 - Parc Bayser Compiègne

Marie Jouhaud est intervenue comme chanteuse accompagnée du guitariste Romain Fitoussi. Ils ont interprété des chansons du répertoire français comme Gainsbourg, Piaf, Céline Dion, Sinsemilia.

Marie a également fait 2 séances comme pianiste chanteuse. Elle chante du répertoire d'hier et d'aujourd'hui tout en s'accompagnant au piano. Elle interprète également des chansons de variété internationale comme Michael Jackson ou Alicia Keys.

Effectifs 17 juillet :

- Adultes : 4
- Enfants : 19

Total : 26

Effectifs 24 juillet :

- Adultes : 13
- Enfants : 15

Total : 28

## Ikilou :

Le mardi 6 août 2024 - Parc Bayser Compiègne

Mise en scène

Makiko KAWAI

Distribution

Makiko KAWAI

Benoit SZYMANSKI

Emilien Rousvoal (en alternance)

Mari AKAGAWA

Régie générale

Benoît SZYMANSKI

Emilien Rousvoal (en alternance)

Effectifs 6 août :

- Enfants : 60

Total : 60



# Solo Clown :

Le mercredi 14 août 2024 - Parc Bayser de Compiègne

Exploration de l'art du clown à travers des exercices ludiques et créatifs, développant l'expression individuelle et la présence scénique.

Effectifs

- Adultes : 10
- Enfants : 20

Total : 30

# Stage Clown :

Du lundi 19 au jeudi 22 août 2024 - Parc Bayser de Compiègne

Exploration de l'art du clown à travers des exercices ludiques et créatifs, développant l'expression individuelle et la présence scénique.

Effectifs

- Enfants : 22

Total : 22

# Stage Discrimination :

Du lundi 12 au jeudi 16 août 2024 - Parc Bayser de Compiègne

Ce stage a offert à 25 jeunes de 12 à 18 ans de Compiègne l'occasion d'explorer la discrimination par des scénettes semi-improvisées, stimulant des débats et une réflexion sur les stéréotypes et les préjugés.

Effectifs

- Enfants : 32

Total : 32

# Stage Discrimination :

Du lundi 28 au jeudi 31 octobre 2024 - Parc Bayser de Compiègne

Ce stage a offrira à 25 jeunes de 12 à 18 ans de Compiègne l'occasion d'explorer la discrimination par des scénettes semi-improvisées, stimulant des débats et une réflexion sur les stéréotypes et les préjugés.

## **Bilan d'Émilien Rousvoal :**

Dans le cadre des quartiers d'été 2023, j'ai animé un stage de théâtre à Compiègne sur le thème de la discrimination. Ce stage réparti sur cinq après-midis était à destination de jeunes entre 12 et 18 ans, accueillis par le centre d'animation jeunesse de La Victoire. Afin d'aborder au mieux la thématique avec le groupe de 25 jeunes, les animateurs, solidaires, et moi-même avons scinder le groupe en deux, afin de traiter le sujet sous multiples points de vue. Malgré l'ambiance estivale due aux vacances scolaires, les groupes ont su s'impliquer dans le choix de leur fil conducteur et de la mise en place de deux scénettes semi-improvisées. Le plus gros du travail, une fois engagés tous ensemble à l'élaboration des scènes, était de canaliser les jeunes et d'élaguer les idées qui déviaient du sujet. Tous se prenaient au jeu, il fallait surtout rappeler les règles d'écoute et de théâtre, notamment sur des scènes où la violence verbale ou physique doit rester du jeu d'acteur. Le premier groupe s'est concentré sur la discrimination au sein de la famille en organisant un faux mariage forcé. Le second est parti sur le conflit entre deux équipes sportives. Dans les deux groupes, le sujet a fait beaucoup débat, chacun a souhaité prendre la parole, parfois vivement, on sentait que cela les touché personnellement. Ils y ont puisé la motivation de créer des scénographies avec les accessoires à disposition, de trouver des ambiances sonores, mais surtout des situations de jeux tantôt comiques, tantôt dramatiques. Chaque scène, après plusieurs heures d'affinement et de précision, ont duré environ cinq-six minutes. Il y a eu beaucoup d'appréhension à aborder le théâtre par le groupe au début de la semaine, mais chacun en est ressorti avec des débats, des idées et des envies. Des initiés ont même fait part de leur surprise en fin de parcours à s'être pris au jeu, à voir le théâtre différent que par le prisme du stéréotype. C'est aussi en cela que le sujet s'est exprimé ici, en travaillant sur les idées reçues qu'ils pouvaient avoir.