

COMPAGNIE DES LUCIOLES

BILAN D'ACTIVITÉS 2024

PERSPECTIVES 2025



SOMMAIRE

Spectacles

Jeanne

Mon Grand-père ce robot

Magistrales

Canal Courage

Alice aux pays des merveilles

La Marmite citoyenne

Représentations et résidences 2024

Perspective Représentations et résidences 2025

Transmission

Les intervenants

Théâtre en Herbe

Élémentaires

Collèges

Lycées

Pass culture

Autres Perspective 2025

Perspective EAC 2025

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Direction artistique Jérôme Wacquiez

Depuis sa création en 2001, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

Un projet de troupe

Depuis la création de *Deux pas vers les étoiles* en 2009 et *Oubliés de Jean Rock Gaudreault* en 2012, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe.



ÉQUIPE

**Directeur artistique
et metteur en scène**

Jérôme Wacquiez

Comédiens

Charlotte Baglan, Alice Benoit, Tom Camus, Elsa Cheminel, Michel Chiron, Yolanda Chreighton, Adèle Csech, Julie Fortini, Sophie Garmilla, Robert Georges, Fany Germond, Radoslav Majerik, Marie Jouhaud, Makiko Kawai, Virginie Leroy, Isabella Olechowski, Judy Passy, François Raffenaud, Kainana Ramadani, Émilien Rousvoal et Basile Yawanké

Scénographes

Sarah Bisson

Costumières

Florence Guénand

Vidéaste

Yuka Toyoshima

Créateur visuel

Benoît Szymanski

Compositeur

Nicolas Guadagno
Lucien Morineau

**Régisseur général,
sons et vidéos**

Siméon Lepauvre

**Créateur son et régisseur
sons et vidéos**

Émile Wacquiez

Administratrice

Josette Prévost

Chargé de communication

Alexandre Bouchez

Chargé de diffusion

Delphine Ceccato
et Laurence Lavollée

Attaché de presse

Julien Wagner

Auteurs

Yan Allegret, Alice Benoit,
Stephane Jaubertie
et Sabine Revillet

Éditeurs

Espaces 34, Lansman,
Les Solitaires Intempestifs,
Éditions théâtrales,
Éditions Quartett

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant dans une optique de co-construction artistique. Les différents auteurs mais également traducteurs ou éditeurs, sont invités à suivre la création.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage, initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec, où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore sur 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce **Cinq jours en mars** de Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013-2019. Après cette première collaboration, l'auteur écrit **Ailleurs et maintenant** suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du Théâtre d'Amiens. La pièce est créée en janvier 2018 par la Compagnie.

En parallèle, la Compagnie poursuit son cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin depuis 2016. Après la création **Qui rira verra**, Nathalie Papin écrit **Quand j'aurai mille et un ans** pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture.

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles débute une nouvelle création : **Capital risque** de l'auteur Manuel Antonio Pereira. L'équipe artistique travaille sur la pièce **Home movie** à partir du texte de Suzanne Joubert, lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Ce projet est co-produit par Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort. Les premières représentations de cette pièce de théâtre ont eu lieu le 8 décembre 2021 à l'Espace culturel Boris Vian - Scène Conventionnée des Ulis (91). La Compagnie des Lucioles travaille également sur un nouveau projet : **Jeanne** de Yan Allegret. Le projet **Mon Grand-père ce robot** de Sabine Revillet sera créé au festival d'Avignon 2023. La compagnie des Lucioles a été lauréate du dispositif «constellations» organisé par AFC/SACD/EAT. La compagnie crée le texte **Jeanne** de Yan Allegret le 16 février 2024 au théâtre la Coupole à Saint Louis en Alsace.

La Compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, le département de l'Aisne, la Ville de Compiègne, par l'Adami, la Spedidam et Artcena pour son travail artistique. Le travail de médiation est aussi un axe essentiel pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.

SPECTACLES

2024

JEANNE

Création 2024
De Yan Allegret
Texte édité aux
éditions QUARTETT

**35 représentations
en 2024**

TEASER VIDÉO

DOSSIER DU SPECTACLE

Sans raison explicable, une femme ne rentre pas chez elle. Délaissant travail, amour, enfants, Jeanne se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville elle-même. Ses questionnements et son départ du foyer familial ne sont ni une fugue passagère ni une quelconque dépression personnelle face à son compagnon Eloi, face à ses enfants, face au monde. Jeanne est une femme d'aujourd'hui, de celles qui courent entre leur travail, leur mari, leurs enfants. Une énergie soudaine et neuve l'appelle, une énergie qui la guide vers l'impérieuse évidence d'une vie nouvelle.



Représentations

2024

- 2 au 21 juillet 2024 à 20h40 au 11. Avignon à Avignon (Festival OFF 2024 - Avignon) / 18 représentations
- 4 au 31 mars 2024 à 19h (ou 20h selon les jours) au Théâtre de Belleville à Paris / 12 représentations
- 28 mars 2024 à 14h30 à La Nouvelle Scène à Nesle
- 22 et 23 mars 2024 à 10h et 20h, au Centre Culturel MJC de Crépy-en-Valois / 2 représentations
- 16 février 2024 à 14h15 et 20h au Théâtre La Coupole de Saint-Louis / 2 représentations

Perspectives 2025

- 8 décembre 2024 à 17h au Théâtre 14 à Paris
- 27 février 2025 à 14h et 20h30 à l'Espace Jean Legendre de Compiègne / 2 représentations

Production :

Compagnie des Lucioles

Coproduction :

GRRRANIT – Scène Nationale de Belfort, Théâtre la Coupole Saint Louis, La Nouvelle Scène - Nesle

Soutiens :

Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Mail – Scène Culturelle de Soissons, Le Forum de Chauny, Théâtre Denis à Hyères, Nouvelle scène de Nesle, Centre culturel de Crépy en Valois, Espace Jean Legendre de Compiègne – Scène conventionnée

Partenaires :

DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Compiègne, SPEDIDAM, SPEDIDAM BO, ARTCENA, ADAMI
Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et de La Maison de la Culture d'Amiens pour son aide matérielle pour Avignon

Presse

« Quarante ans, mariée à un homme qu'elle aime et qui l'aime, avec deux enfants qu'elle chérit et un travail, Jeanne a réussi sa vie si on la regarde selon les critères dominants que sont la famille, l'argent, la position sociale. Et pourtant, elle disparaît. Inspiré par le phénomène japonais des « disparus volontaires », l'auteur Yan Allégret fait de cette femme l'incarnation des questionnements concernant la place de la femme au XXIème siècle. « La pièce Jeanne nous délivre les tourments intérieurs d'une femme qui souhaite être ce qu'elle est et non comme la société souhaite qu'elle soit », analyse Jérôme Wacquiez, directeur de la Compagnie des Lucioles, qui décide de la mettre en scène. La métamorphose de la protagoniste principale, au gré de rencontres étranges qui jalonnent sa quête de sens à travers la ville, se fait entre jeu et vidéo, dans une poétique du trouble. »

Anaïs Heluin, La Terrasse

« Écrit par Yan Allegret, le texte de ce remarquable spectacle, fort bien interprété, traite de la découverte de soi-même et du réel, et emprunte le chemin de la sidération vers une possible résilience »

Rafael Font Vaillant, directeur de A2S Paris

« Très beau spectacle proche pour moi d'un Maeterlinck, scénographie magnifique, proche aussi d'un Nô mystérieux. Un théâtre symboliste que l'on voit rarement. »

Dominique Paquet, 1ère vice présidente des EAT (écrivains et écrivaines associés du théâtre)

« L'ambiance surréaliste de cette pièce, pleine de poésie et peuplée de rêves, nous transporte dans un monde irréel dans lequel on se laisse volontiers conduire. Le metteur en scène, Jérôme Wacquiez, et les comédiens, Alice Benoît, Michel Chiron, Makiko Kawai et Radoslav Majerik, ont su merveilleusement transposer le côté féerique imaginé par l'auteur, Yan Allegret. »

Léa Berroche, Arts Culture Évasion

« Notre sélection féministe (non exhaustive) de spectacles :

Jeanne - Compagnie des Lucioles - Le 11 »

Le Planning Familial 84

«Une femme a disparu. A l'issue d'une salve de messages téléphoniques angoissés de la part de son conjoint, on la découvre là, dans cette chambre d'hôtel où elle s'est réfugiée. Est-elle maltraitée ? Non. Est-elle menacée ? Non plus. Elle est juste lasse, elle ressent comme une envie d'être ailleurs, quitte à laisser tomber enfants et mari. Provisoirement ou définitivement ? On ne le saura pas.

C'est autour de cette mince intrigue que Yan Allegret a bâti « Jeanne », sa pièce, mise en scène et en espace par Jérôme Wacquier. Emporté par un générique palpitant servi par une musique digne des meilleurs polars, le spectateur fait bientôt connaissance de Jeanne, en proie à un doute absolu, saisie par l'impérieuse nécessité d'un ailleurs loin de son foyer. « Il y a en moi quelque chose qui ne peut plus », dit-elle ainsi à Eloi, son mari lors d'un de leurs échanges téléphoniques. Même lorsque la rencontre avec ce dernier est envisagée, Jeanne fuit au dernier moment, et si la souffrance est du côté d'Eloi, qui tente d'expliquer l'inexplicable aux enfants, Jeanne n'est pas sereine pour autant. C'est comme un long cheminement qu'elle entreprend ainsi tout au long de la pièce, sûrement à la recherche d'un sens à retrouver, d'une nouvelle direction à donner à sa vie. Dans un ingénieux dispositif scénographique, les deux époux se frôlent presque sans jamais se voir, communiquant uniquement au téléphone. Si Eloi se voit attribuer un espace plutôt neutre sur le plateau, représentant la quotidienneté, Jeanne chemine sur un ponton typique à l'architecture japonaise. Mais elle ne sera bientôt plus seule. Un étrange personnage tout vêtu de blanc (un ange gardien du nom de Lou Reed) l'accompagnera bientôt. Et, la suivant de loin en loin, un autre personnage, également tout de blanc vêtu, l'aide à cheminer dans sa quête.

De palpitante « Jeanne » devient poétique, et l'inspiration japonisante du metteur en scène y est sûrement pour beaucoup. Jouant sur les projections, et un décor multiforme dont tous les recoins sont exploités, « Jeanne » emporte le spectateur dans une douce rêverie très agréable. Certes, le spectacle n'est pas sans défauts ; on a envie de dire à Jeanne d'adoucir un peu sa voix et à Lou Reed de chanter un peu plus juste. On en veut aussi parfois au metteur en scène de nous perdre un peu.

Mais force est de l'admettre, plusieurs jours après la représentation, on garde en mémoire des images de ce spectacle qui développe une belle ambition, celle d'associer des talents, comédiens, musicien, vidéaste, scénographe et metteur en scène pour donner de l'ampleur et aider à comprendre un texte. N'est ce pas là la vocation du spectacle vivant, et du théâtre en particulier ? »

Eric Dotter, Sortiz.com

«Le sujet de la pièce apparaît comme mélancolique mais le jeu scénique l'aborde avec poésie et finesse.

C'est l'histoire de Jeanne, elle décide de partir de chez elle, de ne pas aller travailler, de ne plus voir mari et enfants car elle a besoin de se retrouver seule, sans explication raisonnée, sans prévoir ce geste qui déchirera l'existence d'Eloi, son mari.

Il n'y a rien qui va mal entre eux, pas de disputes, pas de violences ou de trahisons, ils sont très amoureux et complices.

Jeanne ne veut pas le blesser mais elle doit partir, ne plus le voir, sans savoir combien de temps cela va durer, sans savoir où cela va la mener. Elle nous répète qu'elle est à bout de forces mais qu'une force inconnue, puissante et nouvelle la pousse à s'exiler loin des siens et de son quotidien. Eloi lui répondra lors d'un de leurs échanges téléphoniques qu'il faut qu'elle écoute les voix qui s'adresseront à elle. L'une de ses voix apparaît à travers le personnage de Reed, femme fantasque et haute en couleurs, elle adore chanter et elle, dore la respiration» de Jeanne.

On a l'impression qu'elle incarne la joie de vivre que Jeanne n'a plus. Le second personnage est «le vieil homme aux étourneaux» et son arrivée dans la pièce nous emmène encore plus profondément dans la psyché de Jeanne. Reed et lui sont-ils une personnification des questionnements intérieurs de Jeanne ou sont-ils simplement des rencontres fortuites alors qu'elle s'égaré dans la ville et dans la chambre d'hôtel où elle a décidé de se réfugier ?

Il y a un côté Lynchien dans l'attitude scénique de Reed et du vieil homme, la scénographie est impressionnante et appuie cette impression. Le décor est superbe et aide à composer l'évolution de la pièce. Le marais nous transporte dans un autre décor que la chambre d'hôtel du début et il appuie le caractère urgent et vital de la fuite de Jeanne. En somme, il faut aller voir cette pièce qui parle à la part sombre et fuyante de notre humanité, celle qu'on décide de ne pas écouter parce qu'on a peur du courage et de la vérité.»

Iman & Charlie, What The Off ?!

Avis du public

«Dès le début ce spectacle interroge le spectateur. Nous entrons dans la tempête et suivons avec désir et angoisse les forces obscures qui soudain l'animent. Deux courants s'opposent, celui du chemin tout tracé, et celui de l'inconnu, invisible et flou, où Jeanne décide de plonger. Les acteurs, d'une grande précision, nous délivrent avec force des corps qui souffrent ou s'abandonnent aux virages obscurs, des mots, ceux de Yan Allégret, qui vont chercher au-delà des consciences, la libération du détachement. Le spectateur s'embarque pour une initiation à revers de nos codes, et plonge dans le marais sans fond d'où Jeanne- le Lotus pourrait bien ressurgir en nouvelle femme, puissante et transformée. Car il s'agit bien d'une transformation à laquelle nous assistons, celle des personnages en quête de leur humanité, du décor qui se révèle en espace psychique, et de la mise en scène qui ne lâche jamais le courant qui déferle.»

Anne (spectatrice)

«Une pièce qui plonge le spectateur entre réalité et spiritualité. Agréable et qui pousse une réflexion sur des sujets difficiles à aborder.»

Charlène (spectatrice)

«Un spectacle riche en poésie et en émotion qui nous immerge complètement !»

Sibylle (spectatrice)

«Une quête de soi interprétée et mise en scène avec poésie et délicatesse...un moment de grâce !»

Flora (spectatrice)

«Un beau spectacle très poétique et ouvert à l'interprétation !»

Lou (spectatrice)

«Belle mise en scène et très bons comédiens»

Beatrice (spectatrice)

«Une mise en scène dynamique pour un sujet difficile mais très réel, des comédiens engagés, une Jeanne époustouflante... un beau moment de théâtre, je recommande les yeux fermés»

Sylvain (spectateur)

«Une pièce dans l'air du temps : l'émancipation de la femme, de cette femme « Jeanne », mais pas aux détriments de son mari... Le rêve et la réalité qui se mêlent ... Bravo à toute l'équipe pour cette performance !»

Charly (spectateur)

«Une pièce intelligente qui met en avant avec finesse et poésie les questionnements intimes sur l'adéquation avec des trajectoires de vie attendues. La mise en scène inventive rythme l'évolution du personnage principal dont on suit l'introspection. Et les rôles secondaires sont portés par d'excellents comédiens qui apportent émotions et légèreté au récit.»

Elise (spectatrice)

«Une réussite. À travers une mise en scène onirique, le parcours émouvant d'une femme en fuite ou plutôt en quête de sens. Mention spéciale pour l'interprétation très juste d'Eloi par Radoslav Majerik !»

Pierre (spectateur)

«Très bon et beau moment de théâtre !! Les acteurs sont magnifiques et la mise en scène belle et poétique. J'avais peur par rapport au texte mais tout cela est amené avec force et douceur !! A voir.»

Robert (spectateur)

«Très beau spectacle, dont le texte déploie un univers envoûtant, servi par une mise en scène inventive et des comédiens et comédiennes engagés et plein de talent.»

Guy (spectateur)

«Un très beau spectacle, avec des acteur.ices qui portent le texte à merveille et avec sincérité. Nous sommes emporté.es avec eux tout du long et nous nous sentons concerné.es aussi. Les acteur.ices sont généreux et précis, la scénographie est époustouflante. Jeanne nous amène avec elle, elle nous fait voyager dans un monde poétique et merveilleux mais aussi dans un monde très proche de notre réalité. Jeanne donne la parole aux femmes et à leurs émancipations dans un monde dans lequel celles-ci peuvent être encore, aujourd'hui, invisibilisées. Et ça fait du bien ! Alors n'hésitez pas !»

Camille (spectatrice)

«Superbe représentation avec des acteurs investis et une mise en scène surprenante et captivante. On a beaucoup aimé.»

Jeremie (spectateur)

«La pièce de Yan Allégret nous invite à nous questionner, comme Jeanne, sur le sens que nous donnons à notre vie. Longues interrogations, doutes...le texte est servi avec brio par d'excellents acteurs. L'actrice qui interprète le rôle de Jeanne a une incroyable présence. Le texte prend lui aussi un relief tout particulier grâce à une belle mise en scène, très poétique voire onirique. Sans contrainte cette mise en scène nous propose un parcours ouvert à l'interprétation. Les éléments du décor, le pont de bois que Jeanne emprunte sans savoir où celui-ci la conduira, les voilages diaphanes qui marquent la limite entre sa vie d'avant et sa quête actuelle, les jeux de lumières, le recours à de courtes vidéos permettent de jouer avec les codes spatiaux et temporels de façon très ingénieuse. Comme dans les contes philosophiques le parcours de Jeanne est fait de rencontres. Bref, une belle alchimie entre le texte et la mise en scène. Autant de bonnes raisons de suivre Jeanne dans son parcours.»

Philippe (spectateur)

«J'ai été agréablement surpris face à ce spectacle. Spectacle qui peut parler aux plus jeunes comme aux plus âgés. Il y a beaucoup de rythme, de féerie, et les scènes sont claires, efficaces tout en donnant la possibilité de rêver, de s'évader, de s'interroger. La scénographie est magnifique. Il faut voir ce spectacle si vous avez envie de passer un très beau et poétique moment de théâtre. Je recommande sans aucune hésitation.»

Grégoire (spectateur)

«Magnifique ! Une vraie performance d'acteurs. Courez-y !»
Isabelle (spectatrice)

«Très beau texte, scénographie étonnante. Mélange des genres. De l'inquiétant. De la fantaisie. Le suspense est là, au rendez-vous. Plongée intime et nécessaire, à voir ! Spectacle original, je le conseille !»
Sabine (spectatrice)

«C'était une superbe représentation !»
Rubi (spectatrice)

«Très bon spectacle. Des questions actuelles qui sont soulevées le tout avec de bons acteurs et une scénographie très inventive qui colle à la problématique. J'y suis allé avec ma fille de 13 ans c'était bien, je ne conseille pas pour les plus jeunes.»
Samuel (spectateur)

«Très beau spectacle d'une femme qui se cherche, d'abord aveugle à elle-même, elle rencontre différentes personnes qui lui donnent accès à sa nature, à la nature qui agit en elle. Le spectacle est sensible, plein de poésie. Je recommande !»
Anne (spectatrice)

«Je conseille vivement cette pièce avec des acteurs formidables, une installation sonore et visuelle de qualité, qui nous transporte côté émotions et pose questions !»
Myriam (spectatrice)

MON GRAND-PÈRE CE ROBOT

Création 2023
De Sabine Revillet
Texte édités aux
éditions théâtrales et
jeunesse

**8 représentations
en 2024**

DOSSIER DU SPECTACLE

Jacques vient de mourir et Angie, sa petite fille, est désespérée. Elle imagine qu'il s'est réincarné. Garance, sa mère, s'inquiète pour elle et se réfugie sur Facebook. Si l'on pouvait enrayer la mort, quel soulagement ce serait...

Une publicité de l'entreprise Illusion Robotic lui donne une idée. Et si l'on remplaçait Jacques par un clone robotique ? Damien son mari n'est pas d'accord, mais le robot arrive dans la famille et bouleverse les pensées et la routine de chacun. Cette "chose" s'ingère dans leurs habitudes alimentaires et s'immisce dans leurs intimités...

Et si les objets animés possédaient un cœur comme nous ? Et si la réincarnation existait ? Et si les robots captaient les présences invisibles ?



Représentations

2024

- 16 et 17 décembre 2024 à 10h et 14h au Centre Culturel MJC de Crépy-en-Valois / 3 représentations

- 23 février 2024 à 14h et 20h à l'Espace Mac Orlan de Péronne / 2 représentations

- 20 février 2024 à 10h, 14h15 et 20h à l'Espace Jean Legendre de Compiègne / 3 représentations

Perspectives 2025

- 12 et 13 février 2025 à 14h15 et 20h GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort / 2 représentations

Production :

Compagnie des Lucioles
FAB (Fabriqué à Belleville)

Co-production :

FAB (Fabriqué à Belleville), EAT écrivains écrivaines associés du théâtre, SACD société des auteurs et compositeurs dramatiques, AFC Avignon festival et compagnie, PETR cœur des hauts de France

Soutiens :

CR Hauts de France, Ville de Compiègne, DRAC Hauts de France, SPEDIDAM, Espace Grün – Cernay (68), Centre culturel de Coye-la-Forêt (60), Théâtre Traversière – Paris (75), Nouvelle scène – Nesles (80), Maison du théâtre – Amiens (80)

Dans le cadre de l'appel à projet « Constellations » organisé par les EAT/SACD/AFC l'équipe de la Compagnie des Lucioles a été retenue pour créer le texte de Sabine Revillet « Mon grand père – ce robot » édité aux éditions Théâtrales au festival d'Avignon 2023

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Le spectacle Mon grand-père ce robot fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet Avignon 2023 enfants à l'honneur coordonné par Scènes d'enfance – Assitej France :

<http://www.avignonenfantsalhonneur.com/>

MAGISTRALES

Création 2024
De Alice Benoit

6 représentations
en 2024

TEASER VIDÉO

DOSSIER DU SPECTACLE

Cannelle et Madeleine, des jumelles d'une dizaine d'années, sont nées le même jour du même ventre mais n'ont pas du tout les mêmes envies. Ce qu'elles ont de commun, c'est qu'elles veulent faire quelque chose de leurs vies. En décider librement, pour vivre intensément. Le temps d'une journée d'école, elles vont tour à tour rencontrer Alexandra David-Néel, Olympe de Gouges, Amélie Mauresmo, Marie Curie, Gisèle Halimi, Georges Sand, Joséphine Baker, Alice Guy, Niki de Saint Phalle, Jacqueline Auriol et Chloé Charles. Nos 2 héroïnes échangent avec ces femmes qui ont parfois dû surmonter l'hostilité des hommes pour réussir aussi bien ou mieux qu'eux. Ces femmes « Magistrales » rendent les deux jumelles fières d'être ce qu'elles sont et leur donnent confiance en leur avenir. A l'issue de la pièce, les jeunes filles n'ont qu'une envie : se consacrer à leurs passions, défendre leurs convictions, et continuer à se battre pour leurs droits afin de poursuivre leurs rêves.



Représentations

2024

- novembre 2024 au Collège Jean Fernel à Clermont
- 12 octobre 2024 à 20h à Mézière-sur-Oise
- 4 juin 2024 à 13h30 et 15h à La Catelle / 2 représentations
- 6 avril 2024 à 20h30 au Festival Senlis fait son théâtre
- 19 janvier 2024 à 15h à Mézière-sur-Oise

Perspectives 2025

- 10, 11, 13 et 14 mars 2025 à 10h et 14h à Mézière-sur-Oise / 7 représentations
- janvier 2025 à La Catelle / 2 représentations

Création soutenue par la Communauté de Communes du Val d'Oise, le Département de l'Aisne et la Région Hauts-de-France.

Presse

MARDI 16 JANVIER 2024 | L'AISNE NOUVELLE | 11

SAINT-QUENTINOIS

VALLÉE DE L'OISE

La compagnie Les Lucioles en résidence artistique

Commencée en 2022, cette collaboration se prolonge jusqu'à la fin du mois de janvier dans la salle communautaire de Mézières-sur-Oise.

Dans le cadre de sa politique culturelle, la CCVO a souhaité proposer à la Compagnie de théâtre contemporain des Lucioles une résidence artistique. Débutée en 2022, cette collaboration se prolonge jusqu'à la fin du mois de janvier dans la salle communautaire de Mézières-sur-Oise. Cette résidence, financée par la CCVO et la région Hauts-de-France, s'est construite avec les établissements scolaires, les espaces culturels et les lieux historiques du territoire et a eu pour objectif de développer la création artistique et la diffusion d'œuvres. La résidence artistique a déjà permis la création d'une œuvre originale autour de Stevenson en 2022 puis de Canal Courage en 2023.

« Nous avons signé un contrat de 3 ans jusqu'en 2025 avec la compagnie des Lucioles. Cette collaboration permet de



Les Magistrales, la nouvelle création artistique 2024 de la compagnie Les Lucioles. ANOUILLE

développer sur le territoire l'activité théâtre et d'avoir une réelle collaboration culturelle avec le public scolaire », commente Thérèse Martin-Barjavel, vice-présidente en charge de la culture et du tourisme.

Une pièce pour le jeune public

En 2023, la compagnie des Lucioles a, dans le cadre de sa résidence et en lien avec la CCVO et son « Cycle autour de l'eau »,

abouti à la création de la pièce « Canal courage », destinée au jeune public. Cette pièce écrite et dirigée par Emilien Rousvoal s'est inspirée de récits de vie des habitants du territoire qui ont vécu au bord du canal de la Sambre à l'Oise. La pièce présentée au public a eu pour ambition d'aborder un thème fort chez les adolescents, celui du courage et de la confiance en soi.

La compagnie des Lucioles a voulu cette année se saisir des œuvres de Jules Verne. Depuis septembre 2023, Emilien Rousvoal est intervenu dans les écoles de Ribemont, La Ferté-Chevresis, Itancourt, Thenelles, Moy-de-l'Aisne, Urville et Villers-le-Sec, en abordant cette fois-ci les œuvres de l'auteur français, toujours en lien avec le « Cycle autour de l'eau » de la CCVO.

Jusqu'au 22 janvier, la compagnie des Lucioles est en résidence artistique dans la grande salle communautaire. C'est le thème des femmes qui a été retenu pour la création 2024. À travers la pièce *Les magistrales*, Alice Benoît, auteure et metteuse en scène, a tenu à mettre en lumière les femmes françaises qui ont compté dans l'histoire de France et contemporaine de notre société. Les deux actrices Sophie Garmilla et Marie Jouhaud interprètent tout à tour Olympe de Gouges, Amélie Mauresmo, Marie Curie, Joséphine Baker ou encore Alice Guy. La pièce raconte le parcours de femmes rebelles qui ont voulu révolutionner à leur manière leur époque en défendant leurs propres convictions.

Pour cette nouvelle création, Emilien Rousvoal est allé une fois de plus à la rencontre des scolaires pour enregistrer des voix d'enfants qui interviennent dans la pièce lors des changements de tableaux.

Le public a eu la possibilité, le 11 janvier dernier, d'assister aux premières répétitions. La création originale devrait faire partie de la programmation théâtrale de la CCVO lors du deuxième semestre 2024. ■ Hervé Avisse (CLP)

LES FORMES LÉGÈRES

En parallèle des spectacles, la Compagnie des Lucioles crée des petites formes, aux faibles contraintes techniques, permettant des représentations au-delà des salles classiques de représentations.

POUR EN SAVOIR PLUS

CANAL COURAGE

Création 2023
De Stéphane
Jaubertie et
Rolland Dubillard

**7 représentations
en 2024**

TEASER VIDÉO

DOSSIER DU SPECTACLE

Canal Courage est un spectacle de théâtre contemporain, destiné au jeune public. Deux acteurs se glissent dans les rôles de personnages que tout oppose, qui se soutiennent face à leurs plus grandes peurs et la solitude.

Abordant à la fois le registre comique et l'émotion par la poésie métaphorique, le texte est un appel à l'ouverture aux autres. Il fait ressurgir les souvenirs de diverses générations et l'imagination de chacun, pour se bâtir sa propre histoire autour d'une rencontre éphémère.

Mêlant Le plongeon de Roland Dubillard, des textes issus des Dernières Nouvelles de l'eau vive de Stéphane Jaubertie, ainsi que de véritables paroles recueillies, Canal Courage a pour ambition d'aborder le thème du courage et de la confiance en soi pour les plus jeunes mais également les adultes. Portée par l'envie de donner vie au canal de la Sambre à l'Oise, l'équipe artistique est allée à la rencontre des habitants bordant le canal afin de recueillir des histoires, des anecdotes et des souvenirs l'entourant. Les paroles recueillies permettent la création d'une fresque historique abordant le canal tout au long de sa vie.

On oscille entre rêve et réalité, situation concrète ou imaginaire, où il est libre de croire que ce qui se passe existe réellement ou non. Le but n'est plus de croire si ce que l'on voit se passe vraiment, mais de savoir ce que l'on aurait fait à la place des personnages. L'un est citadin, emporté par sa vie de travail en ville, fondu dans la masse, tandis que l'autre relève de la nature et de la fantaisie, maquillée par l'eau elle-même. Ils sont complémentaires l'un de l'autre, les personnages d'une immense peinture sur toile et en lumière.



Représentations

2024

- 31 août 2024 à 15h au Centre Culturel Jacques Tati à Amiens
- 11, 12 et 14 mars 2024 à 10h et 14h à Mézière-sur-Oise
/ 6 représentations

Perspectives 2025

à venir.

ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

D'après le texte de
Lewis Carroll
Adapté par Alice
Benoit

**5 représentations
en 2024**

TEASER VIDÉO

DOSSIER DU SPECTACLE

L'histoire commence par l'ennui d'une jeune fille, ennui qui donne naissance à un rêve inattendu et laisse cette jeune fille toute emmêlée et seule face à elle-même.

Au début c'est un personnage « en devenir » qui n'a pas encore d'identité. Cette fille ne sait pas bien qui elle est. Elle n'a pas de parents et ne doit compter que sur elle-même pour apprendre à grandir. Elle devra répondre par elle-même à la question de la chenille « Qui êtes-vous » ?

Heureusement sur son chemin, elle rencontre de nombreux personnages qui la font avancer dans sa quête d'identité. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette jeune fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... à mieux se connaître.

Représentations

2024

- 7 septembre 2024 à 17h30 à Montagny en Vexin
- 23 mai 2024 à 13h30 et 15h à Ressons sur Matz / 2 représentations
- 22 mai 2024 à 15h à Gouvieux
- 28 mars 2024 à 14h au Collège Jacques Yves Cousteau de Bertincourt

Perspectives 2025

à venir.

LA MARMITE CITOYENNE

2 représentations en 2024

DOSSIER DU SPECTACLE

La citoyenneté à déguster : Les recettes citoyennes
Un chef et son apprenti vont inviter des collégiens à leur table, pour partager le repas de la citoyenneté. Face aux élèves, une cuisine, avec ses odeurs, sa musicalité et ses ustensiles.
Il s'agira de découvrir des recettes un peu particulières : comment cuisiner la citoyenneté ?



Représentations

2024

- 24 juin 2024 à 14h30 au Collège Jean Zay d'Escautpont
- 13 mai 2024 à 10h30 au Collège Louis Pasteur de Nesle

Perspectives 2025

à venir.

REPRÉSENTATIONS ET RÉSIDENCES 2024

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATES
MAGISTRALES	MÉZIÈRES-SUR-OISE	1	19/01/2024
JEANNE	THÉÂTRE LA COUPOLE	2	16/02/2024
MON GRAND-PÈRE CE ROBOT	ESPACE JEAN LEGENBRE	3	20/02/2024
MON GRAND-PÈRE CE ROBOT	ESPACE MAC ORLAN DE PERONNE	2	23/02/2024
JEANNE	THÉÂTRE DE BELLEVILLE	12	DU 04/03/2024 AU 31/03/2024
CANAL COURAGE	MÉZIÈRES- SUR-OISE	2	11/03/2024
CANAL COURAGE	MÉZIÈRES- SUR-OISE	2	12/03/2024

CANAL COURAGE	MÉZIÈRES- SUR-OISE	2	14/03/2024
JEANNE	CENTRE CULTUREL MJC CRÉPY EN VALOIS	1	22/03/2024
JEANNE	CENTRE CULTUREL MJC CRÉPY EN VALOIS	1	23/03/2024
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	COLLÈGE JACQUES YVES COUSTEAU DE BERTINCOURT	1	28/03/2024
JEANNE	NOUVELLE SCÈNE DE NESLE	1	28/03/2024
MAGISTRALES	FESTIVAL SENLIS FAIT SON THÉÂTRE	1	06/04/2024
LA MARMITE CITOYENNE	COLLÈGE LOUIS PASTEUR DE NESLE	1	13/05/2024
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	GOUVIEUX	1	22/05/2024
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	RESSONS SUR MATZ	2	23/05/2024
MAGISTRALES	LA CATELLE	2	04/06/2024

LA MARMITE CITOYENNE	COLLEGE JEAN ZAY D'ESCAUTPONT	1	24/06/2024
JEANNE	LE 11 • AVIGNON	18	DU 02/07/2024 AU 21/07/2024
CANAL COURAGE	CENTRE CULTUREL JACQUES TATI DE AMIENS	1	31/08/2024
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	MONTAGNY EN VEXIN	1	07/09/2024
MAGISTRALES	MÉZIÈRES- SUR-OISE	1	12/10/2024
MAGISTRALES	COLLÈGE JEAN FERNEL DE CLERMONT	1	XX/11/2024
JEANNE	THÉÂTRE 14	1	08/12/2024
MON GRAND-PÈRE CE ROBOT	CENTRE CULTUREL MJC CRÉPY EN VALOIS	1	16/12/2024
MON GRAND-PÈRE CE ROBOT	CENTRE CULTUREL MJC CRÉPY EN VALOIS	2	17/12/2024

Résidences

LA RÉSIDENCE	SENLIS FAIT SON THÉÂTRE	7	DU 09/09/2024 AU 15/09/2024
LA RÉSIDENCE	CENTRE CULTUREL MJC CRÉPY EN VALOIS	9	DU 21/10/2024 AU 29/10/2024
LA RÉSIDENCE	THÉÂTRE DE COMPIÈGNE	5	DU 05/11/2024 AU 09/11/2024
LA RÉSIDENCE	ESTRÉES SAINT DENIS	6	2024

PERSPECTIVES REPRÉSENTATIONS ET RÉSIDENCES 2025

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATES
MAGISTRALES	LA CATELLE	2	25/01/2025
MON GRAND-PÈRE CE ROBOT	GRRRANIT - SCÈNE NATIONALE DE BELFORT	1	12/02/2025
MON GRAND-PÈRE CE ROBOT	GRRRANIT - SCÈNE NATIONALE DE BELFORT	1	13/02/2025
JEANNE	ESPACE JEAN LEGENDRE	2	27/02/2025
MAGISTRALES	MÉZIÈRES- SUR-OISE	7	DU 10/03/2025 AU 14/03/2025

Résidences

LA RÉSIDENCE	LA FACTORY AVIGNON	14	DU 27/01/2025 AU 09/02/2025
LA RÉSIDENCE	NOUVELLE SCÈNE DE NESLE	7	DU 28/04/2025 AU 03/05/2025
LA RÉSIDENCE	THÉÂTRE LA COUPOLE DE SAINT LOUIS	X	2025

TRANSMISSIONS

2024

LES INTERVENANTS



Alice Benoit

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet Opéra langue en 2011. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec Cinq jours en mars et le spectacle Qui rira verra. Elle participe aussi à la création Quand j'aurai mille et un ans.

Adèle Csech

Elle découvre la mise en scène et à la dramaturgie en passant une Licence en arts du spectacle à l'Université de Paris X Nanterre. En 2015, elle intègre l'école du Théâtre National de Bretagne. En juillet 2018, elle intègre dans Constellations II, mis en scène par Éric Lacascade. Elle intègre la Compagnie avec le projet Capital risque.



Julie Fortini

En 2018, elle obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnel Initial au CRR d'Amiens et son Master en théories et pratiques artistiques de l'UPJV d'Amiens, où elle s'interroge sur les notions de représentations du réel. Elle est employée par La Comédie de Picardie où elle développe en collectif un concept de Cluedo interactif. Elle intègre la Compagnie des Lucioles avec le projet Capital risque.



Fany Germond

Après une formation au Conservatoire du Mans et à L'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, elle poursuit son chemin en créant Ce soir qui penche, un spectacle muet librement inspiré de la bande dessinée Little Nemo In Slumberland, puis Pollock un texte de Fabrice Melquiot en 2017. Cette même année elle joue au cinéma dans La Prière, un film de Cédric Kahn. Elle intègre la compagnie en 2018.



Makiko Kawai

Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis la première création du spectacle Kakushidanuki - Le Blaireau caché (2004). Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : Kyotonomatopée. Elle joue dans Cinq jours en mars, puis Qui rira verra et Quand j'aurai mille et un ans. Récemment, elle assiste Jérôme Waquiez à la mise en scène sur Ailleurs et maintenant et Capital risque.



Radoslav Majerick :

Comédien depuis 1994, Radoslav Majerick a joué Tchekhov, Gogol, Brecht, Koltès, Bonal, Goethe, Pirandello, mais également des créations théâtrales de Bertozzi, Talhaoui et Rist. Au cinéma, il a joué aux côtés de Vincent Lindon (Dernier amour de B. Jacquot) dans le film Mon fils Malik sorti en novembre 2021 (un film de T.Marquez et D.Bagot).



Émilien Rousvoal :

Il entre en 2013 à l'UFR des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens où il y suit un cursus en Théories et Pratiques Artistiques du spectacle vivant. Jérôme Wacquiez lui propose d'étudier et de jouer aux côtés des comédiens de sa compagnie dans Ailleurs et Maintenant, de Toshiki Okada. Il participe également à la création des Lucioles de 2021, Home Movie, écrit par Suzanne Joubert.



Charlotte Baglan :

Charlotte Baglan est une comédienne, metteur en scène diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne.

Elle joue dans diverses compagnies de théâtre, alternant le répertoire classique: Marivaux, Carlo Goldoni, Maupassant... et le répertoire contemporain Toshiki Okawa, Stéphane Jaubertie.Elle poursuit une collaboration artistique avec la Compagnie des Lucioles depuis 2012 : Oubliés, de Jean Rock Gaudreault, Opéra Langues, Cinq jours en mars de Toshiki Okada...



Isabella Oleshowski :

Après un passage au Cours Florent, elle est reçue en 2016 à l'Académie de l'Union - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. A la sortie de l'école, elle a travaillé à l'étranger, notamment au Japon et en Corée du Sud avec le dramaturge et metteur en scène japonais Oriza Hirata. Elle rejoint le projet Capital Risque, spectacle mis en scène par Jérôme Wacquiez, en juin 2021.



Kaïnana Ramadani :

Kaïnana Ramadani débute sa formation de comédienne au sein du département théâtre du conservatoire à rayonnement régional de la Réunion de 2013 à 2018. Par la suite, elle intègre la création Brazza-Ouidah-Saint-Denis de la Compagnie Eia ! mis en scène par Alice Carré. C'est en juillet 2022 qu'elle rejoint la Cie des Lucioles pour le spectacle, Mon grand-père ce Robot mis en scène par Jérôme Wacquiez.





Virginie Leroy

Virginie décide de poursuivre sa route dans l'univers des lettres et des arts du spectacle en intégrant un double cursus en Licence Arts du spectacle à l'université Picardie - Jules Verne d'Amiens. Une fois sa licence obtenue ainsi que son DNOP de comédienne, elle crée, avec d'autres artistes et ami.e.s, le Collectif Perdu. Virginie est également interprète sur divers projets, notamment au sein du Collectif Perdu, des Rogers ou encore de la Compagnie des Lucioles.

Tom Camus

Tom Camus obtient son master sur le thème du son au théâtre à l'Université Picardie - Jules Verne d'Amiens. Avant ce diplôme, il a achevé son cursus au conservatoire d'Amiens, avec l'obtention du DNOP de comédien. Tom est l'un des membres fondateurs du Collectif Perdu et est acteur dans La Rhétorique du Lapin, mise en scène par Quentin Boisset. Il intervient aussi beaucoup avec le Cabaret Grabuge et le théâtre Charnière, mais également dans des créations du Collectif Perdu, de la Compagnie des Lucioles et de la Compagnie de l'Oriel



Elsa Cheminel

Elsa Cheminel, née le 9 février 1998 à Amiens, incarne une comédienne française animée par une passion inébranlable pour l'art dramatique. Sa formation, couronnée par un Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens en 2023, reflète son engagement. Elsa a participé à plusieurs stages, tels que « L'Entretien » avec Johanna Korthals Altès à Amiens en février 2023 et « Théâtre d'objets » avec Solène Boyron à Amiens en janvier 2022. Elsa a également brillé dans des projets cinématographiques, notamment avec les courts métrages « Je suis Ton Oeuvre » de Youssef Benjelloun en novembre 2018, « Les Violettes » de Charline Toulza en mars 2019 (où elle incarne le rôle de Simone), et « J'ai fait un rêve » de Naomi Mikami en juillet 2020.



Camille Richard

Après une formation en conservatoire à Paris et une licence d'études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle, Camille Richard poursuit une formation de Clown.

Elle intègre la compagnie des Lucioles en 2022. Elle participe aux créations en tant que stagiaire et assisté et dispense des ateliers d'éducation artistique en collèges et lycée.



THÉÂTRE EN HERBE

Depuis maintenant plusieurs années, la Compagnie des Lucioles propose des cours de théâtre sur Compiègne permettant aux amateurs de tout niveau, à partir de 7 ans, de découvrir, expérimenter ou perfectionner la pratique théâtrale.

En s'appuyant sur des textes contemporains, les élèves sont amenés à élargir et développer leurs facultés d'improvisation, de perceptions et révéler leur potentiel créatif. Accompagnés par deux comédiens de la Compagnie, ils apprennent à s'écouter, à vaincre leur timidité, et à appréhender le plateau, jusqu'à être capable de présenter le fruit de leurs efforts à la fin de l'année, au Ziquodrome de Compiègne.

2019-2020 : 71 inscrits
2020-2021 : 55 inscrits
2021-2022 : 57 inscrits
2022-2023 : 79 inscrits
2023-2024 : 80 inscrits



LES ATELIERS

Élémentaires

Contrat Local d'Education Artistique

2 ateliers en 2023/2024 :

- École élémentaire de Hersan Compiègne
- École Hammel Compiègne

École élémentaire de Hersan Compiègne :

Projet : Confiance en soi et confiance en l'autre.
Intervenant : Emilien Rousvoal
Responsable pédagogique : Valérie Chabaille

École Hammel Compiègne :

Projet : Mon grand-père ce robot.
Intervenant : Emilien Rousvoal
Responsable pédagogique : Laury Lagana

« Les élèves étaient toujours ravis de retrouver Emilien Rousvoal, l'intervenant, pour les exercices théâtraux, ateliers d'improvisation et répétition d'une petite pièce. Cette rencontre ainsi que le travail mené a permis de donner du sens à la représentation de « Mon grand-père ce robot », pièce à laquelle les élèves ont assisté. Ils ont beaucoup apprécié la pièce ainsi que le jeu des comédiens. Emilien a su relever plusieurs défis inhabituels. En plus de la classe des CM2 était ajoutée le dispositif UPE2A. Soit 15 élèves non francophones, d'âges et de niveaux différents. Nous avons proposé au départ de diviser les groupes mais il fut partant pour gérer la quarantaine d'élèves en même temps. Nous avons pu constater au fil des interventions, les progrès des élèves au niveau de leur participation, leur posture, leur placement de voix et leur investissement dans le projet. Nous avons pu aussi constater une belle cohésion de groupe, ce qui était un objectif de départ. Quelques heures de préparation ont suffi pour présenter avec succès la pièce « la manifestation » à d'autres classes de l'école. Belle réussite concernant ce projet, cela donne envie de renouveler l'expérience. »

Laureline GUIOT et Laury LAGANA, enseignantes

Perspectives 2025

- Ecole primaire Albert Eveloy, Armancourt

Autres ateliers de théâtre en primaire

2 ateliers en 2023/2024 :

- Espace Saint Mitterand - Bailleul sur Thérain

- Communautés de communes du Val d'Oise

Espace Saint Mitterand - Bailleul sur Thérain :

Durée : 20 séances

Intervenante : Elsa Cheminel

Responsable pédagogique : Ingrid Fleurier

Communautés de communes du Val d'Oise :

Pratique théâtral : 140h

Lieux : école de Ribemont, Villers le Sec, La Ferté-Chevresis, Thenelles, Uryillers, Itancourt, Moy-de-l'Aisne.

Intervenant : Émilien Rousvoal

Collèges

Contrat Départemental de Départementale Culturel (CDDC 60)

2 CDDC en 2023/2024 :

- Collège Claude Debussy Margny les Compiègne
- Collège du Thelle Méru

Collège Claude Debussy Margny les Compiègne :

Projet : projet théâtral autour de « Mon grand-père ce robot » de Sabine Revillet

Intervenante : Camille Richard

Responsables pédagogique : Nadège Cat et Pascale Garnier

« Nous avons beaucoup apprécié la pièce. Les élèves étaient ravis et ont pu vraiment tout comprendre du fait qu'ils avaient joué une adaptation de la pièce la semaine précédente. Ce fut vraiment un beau moment. Nous avons vraiment beaucoup apprécié travailler avec Camille Richard qui a été vraiment très investie, très humaine, très empathique du début jusqu'à la fin. L'ensemble du projet fut très riche. »

Solen Tanguy.

Collège du Thelle Méru :

Projet : explorations – clowns

Intervenant : Emilien Rousvoal

Responsable pédagogique : Christophe Cabello

Perspectives 2025

- Collège M et G. Blin, Maignelay Montigny
- Collège Ferdinand Bac, Compiègne
- Collège La Rochefoucauld, Liancourt
- Collège de Wassigny

Pratique Artistique et Culturelle (PAC 80)

2 PAC en 2023/2024 :

- Collège Louis Pasteur, Nesles
- Collège Victor Hugo, Ham

Collège Louis Pasteur, Nesles :

Projet : Dire toutes les nuances de l'amour et évoquer la famille et les liens familiaux.

Intervenant : Guillaume Da Costa et Jérôme Wacquiez

Responsable pédagogique : Muriel Dutriaux

Collège Victor Hugo, Ham :

Projet : 1 atelier et 2 ateliers de préparation au spectacle « Mon grand-père ce robot » et « Jeanne ».

Intervenants : Camille Richard et Jérôme Wacquiez

Responsable pédagogique : Simone Boddaert

« Les séances se sont parfaitement déroulées. Tout au long des séances, Camille a instauré un climat de travail mais aussi un esprit de collaboration et d'émotions positives. Tous les élèves ont participé de manière enthousiaste au projet. Ils se sont tous exprimés et ont renforcé leur estime de soi grâce à la bienveillance de Camille qui a su les intéresser, les faire travailler et révéler les qualités de chacun. Les objectifs du projet sont totalement atteints : la découverte du théâtre, de l'esprit de troupe et le travail sur soi-même pour surmonter ses peurs. »

Simone Boddaert

Perspectives 2025

- Collège Collège Louis Pasteur, Nesle
- Collège Victor Hugo, Ham
- Classe théâtre de Compiègne
- Micro Lycée de Saint Quentin

Ateliers de Pratique Artistique

1 atelier en 2023/2024 :

- Collège Charlemagne, Laon

Collège Charlemagne, Laon :

Intervenante : Fany Germond

Responsable pédagogique : Marie-Ange Dupont

Politique de la ville

Perspectives 2025

- Noyon
- Crépy en Valois
- Compiègne

Lycées

Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture (PEPS)

5 ateliers en 2023/2024 :

- Lycée Général et Technologique Pierre d'Ailly Compiègne
- Lycée Charles Quentin Pierrefonds
- Lycée professionnel Camille Claudel Soissons
- Lycée technologique / des métiers Marie Curie Nogent-sur-Oise
- Lycée des métiers Pierre Mendès France Peronne

Lycée Général et Technologique Pierre d'Ailly Compiègne :

Projet : Mon grand-père ce héros / Mon grand-père ce robot

Intervenante : Charlotte Baglan

Responsable pédagogique : Laura MIRASSOU

« C'est avec une classe de 2^{nde} que la Compagnie des Lucioles, et plus particulièrement Charlotte Baglan, a travaillé durant plusieurs mois. Les premières séances étaient axées sur la découverte de soi, de l'autre, l'écoute, la confiance et l'expérimentation... Un véritable défi quand on travaille avec des adolescents. Mais très rapidement ils ont été coopératifs et force de propositions. Des ateliers de mise en voix à ceux de travail du corps, chaque élève s'est efforcé de produire quelque chose et d'observer le travail des autres avec bienveillance. Charlotte a été véritablement la pierre angulaire de ce projet et de ces séances. Dynamique, professionnelle, juste, précise, lumineuse, bienveillante... Un réel plaisir de travailler avec elle ! En entamant le travail autour de la pièce *Mon grand père ce robot*, nous nous sommes vus contraints par le nombre d'élèves (35), il risquait d'y avoir des redondances et une pratique du théâtre un peu amoindrie pour beaucoup. Créer un effet troupe a été salvateur. Les élèves ont su travailler en équipe, interpréter, mettre en scène, proposer, jouer... Les élèves ont beaucoup apprécié ce projet: « ça nous a permis de mieux nous connaître et donc de moins nous juger », « c'est pas notre livre mais c'est notre spectacle, c'est notre truc avec la classe, notre prof et Charlotte », « j'ai découvert le théâtre autrement », « j'étais timide mais j'ai davantage confiance en moi, ça m'a donné envie de recommencer »... C'est en effet enrichissant pour tous les acteurs de ce projet ! »

Mme Laura Mirassou

Lycée Charles Quentin Pierrefonds :

Projet : Mon grand-père ce héros / Mon grand-père ce robot

Intervenant : Emilien Rousvoal

Responsable pédagogique : Estelle LECIEUX

« Le projet s'est très bien passé. Emilien comme la dernière fois, a su fédérer la classe. Les élèves étaient ravis et moi aussi. »

Mme Lecieux

Lycée professionnel Camille Claudel Soisson :

Projet : Mon grand-père ce héros / Mon grand-père ce robot

Intervenante : Kainana RAMADANI

Responsable pédagogique : Angélique BAUCHET

Lycée technologique / des métiers Marie Curie Nogent-sur-Oise :

Projet : Mon grand-père ce héros / Mon grand-père ce robot

Intervenante : Camille Richard

Responsable pédagogique : Alice Campagnie

Lycée des métiers Pierre Mendès France Peronne :

Projet : Mon grand-père ce héros / Mon grand-père ce robot

Intervenante : Charlotte Baglan

Responsable pédagogique : Marie-Pierre Gruit

« L'immersion s'est vraiment bien déroulée, en grande partie de par le dynamisme et l'organisation parfaite de Charlotte. Les élèves ont adhéré à l'histoire de la famille, ont adoré les exercices, se sont donnés à fond, ont été partie prenante pour la mise en scène, ont appris leur texte, ont répété et au final, ont fait leur représentation devant une classe et des collègues avec le trac mais très sérieusement. Les retours sont positifs, tous se sont épanouis. Je remercie Charlotte pour son investissement et sa patience. En deux jours et demi, elle connaissait tous les prénoms. Elle a été appréciée par les élèves. »

Marie-Pierre Gruit

Perspectives 2025

- Lycée Horticole, Ribecourt

- Lycée MFR Vallée du Retz

Option théâtre en lycée

1 ateliers en 2023/2024 :

- Lycee Paul Claudel Laon

Lycee Paul Claudel Laon :

Intervenante : Virginie Leroy

Responsable pédagogique : Isabelle Mollard

Pass Culture

Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture (PEPS)

26 ateliers en 2023/2024 :

- Lycée Gustave Courbet Belfort
- Lycée polyvalent Jean Mermoz Saint-Louis
- Lycée Cassini Clermont
- Lycée métier Melkior-Garre Cayenne
- Lycée Kestner de Than
- Lycée Jean Calvin de Noyon
- Saint-Quentin
- Collège Nathalie Sarraute Aubagne
- Collège La Rochefoucault à Liancourt

Lycée Gustave Courbet Belfort :

Projet : Mon grand-père ce robot

Intervenante : Chalotte Baglan

Responsable pédagogique : Catherine Bolmont-Pernel

Lycée polyvalent Jean Mermoz Saint-Louis :

Projet : Jeanne

Intervenants : Alice Benoit, Makiko Kawaiï, Radoslav Majerik,
Emmanuelle Wion

Responsable pédagogique : Michael Jamann

« La compagnie des Lucioles est venue plus d'une semaine durant pour proposer pas moins de quatre ateliers différents, réfléchis en amont avec l'ensemble de l'équipe. Certains élèves ont pu travailler l'interprétation du texte de la pièce Jeanne, d'autres ont improvisé autour de situations proches du texte tandis que d'autres encore ont écrit des textes en relation avec les thématiques de l'oeuvre puis les ont joués, les derniers ont axé le jeu du corps. Cela a été un véritable plaisir de rencontrer les comédiens de la compagnie qui ont su tirer le meilleur de nos élèves. Ceux-ci en sont sortis enthousiasmés et ont même pu découvrir les talents des uns et des autres. Des ateliers riches qui ont insufflé une dynamique à l'ensemble de nos classes de seconde générale. » Michael Jamann

Lycée Cassini Clermont :

Projet : Mon grand-père ce robot

Intervenants : Camille Richard et Jérôme Wacquier

Responsable pédagogique : Guillaume Lanusse

« Les ateliers avec Camille se sont très bien passés. Nous nous étions fixé un objectif commun aux deux classes : permettre aux élèves de jouer, d'investir la scène comme un espace de liberté, favorisant l'appropriation des textes d'Amphitryon de Molière et de Mon Grand-père ce robot de Sabine Reville, grâce à des ateliers conçus comme des séances de laboratoire où on expérimente, on éprouve, on essaie, pour proposer des interprétations des textes. La valorisation devait prendre la forme d'une restitution partagée et réciproque entre les deux classes, permettant à chaque groupe de découvrir le travail de l'autre. Ces objectifs ont été atteints. Les ateliers théâtre avec Camille étaient de vrais laboratoires où les élèves ont pu s'exprimer, essayer, interpréter, et, pour une immense majorité, se dépasser. C'était formidable de voir les élèves passer du stade d'individualités hétérogènes à celui de membres à part entière d'une communauté de recherche. Camille a su faire progresser tous mes élèves, avec rigueur et douceur, patience et bienveillance. Par la suite, mes élèves de seconde ont du faire une dissertation sur table, en quatre heures, sur Amphitryon de Molière. La moyenne de classe sur ce devoir est de 11,77. Une telle réussite n'aurait pas été possible sans l'expérience théâtrale avec la Compagnie des Lucioles. Une telle expérience prouve la nécessité de travailler le théâtre avec les élèves, sous forme de projet, en partenariat avec des professionnels, grâce au Pass Culture. » Guillaume Lanusse

Lycée métier Melkior-Garre Cayenne :

Intervenantes : Adèle Csech et Isabella Olechowski

Responsable pédagogique : Géraldine Claus

« Nous avons cette année eu la chance de profiter de 15 heures d'animation théâtrale. Ce stage a permis aux élèves de mieux connaître le groupe-classe et de découvrir leurs propres qualités. Et j'ai aussi appris beaucoup sur mes élèves qui n'étaient plus un buste mais tout un corps capable d'occuper une scène, d'attirer l'attention, d'être au centre des regards. Et pour l'anecdote, une élève d'une très grande timidité qui ne s'exprimait jamais en public a été capable de parler haut et fort avec ses propres mots. Pour conclure, ces activités qui mobilisent à la fois le corps et l'esprit, qui font travailler l'imagination et la posture seront très importantes pour ces lycéens qui auront des épreuves orales cette année en première et l'année prochaine en terminale. Enfin, les élèves sont revenus très enthousiastes de ce stage. Et ceux de l'année dernière m'en parlent encore. Merci beaucoup Adèle pour ces moments de joie et de fous rires ! »

M. Duhamel

Bilan des intervenantes Adèle et Isabella :

« Lors de ces ateliers au lycée Melkior Garré nous avons travaillé avec les élèves sur la prise de parole. En partant du groupe classe, avec des échauffements et des jeux de cohésion, nous avons progressé vers des exercices plus individuels, pour finir avec des improvisations collectives. Les élèves ont ainsi acquis des outils ludiques et techniques, pour s'épanouir à l'oral. L'idée était de les rendre plus autonomes, sur leur conscience et leur compréhension d'eux-même et des autres, et de pouvoir agir pour être plus à l'aise et efficaces dans tous types d'expression orales (exposés, examens oraux, entretiens d'embauche etc.).

Les différents exercices de théâtre, d'expression physiques et orales ont permis au groupe de se souder, de se découvrir sous un autre angle et de rebattre les cartes des places de chacun.

L'imagination, la créativité, la capacité à intégrer et appliquer une ou plusieurs consignes à la fois, étaient ici de mises. L'idée était aussi de nommer leurs appréhensions et éventuels blocages, et de comprendre comment les dépasser avec des outils concrets.

La respiration, l'intention qui passe par le regard, l'ancrage du corps, l'attitude et la voix timbrée sont autant de notions que nous avons abordées en pratique. Les passages individuels, notamment, où chacun est venu se présenter en quelques mots devant ses camarades – en soignant à la fois son entrée et sa sortie, ainsi que sa prestation générale – ont consolidé leur capacité à s'exprimer devant une audience ainsi que leur confiance en eux.

Les élèves en sont ressortis plus outillés et plus confiants. »

« Les stages au lycée Melkior se sont très bien déroulés. L'expérience est enrichissante car les élèves sont extrêmement différents d'un groupe à l'autre. Forte de l'année précédente, nous avons pu rapidement aborder toutes les notions liées à l'éloquence (gestion du stress, respiration, voix posée, posture, tenue, ancrage...) et de ce fait aller beaucoup plus loin dans les improvisations. Le lâcher prise a vite eu lieu, et nombreuses sont les fois où les professeurs ont dit à propos d'un.e élève : « c'est drôle, je n'avais jamais entendu sa voix avant aujourd'hui ». Les participants ont été forts en propositions, même si leurs imaginaires tournent beaucoup autour de la notion de violence. Difficile parfois de les faire partir plus loin que leur quotidien, ils comprennent cependant petit à petit ce que veut dire « personnage », et de ce fait, se permettent. Beaucoup d'émotion durant ces deux semaines, qui ont très bien commencé avec la formation réservée aux professeurs, au rectorat de Cayenne. Les rencontres ont été riches, même bouleversantes pour certain.e.s, et surtout nécessaires. Comme toujours, ça passe trop vite, mais les changements notables sont extrêmement encourageants. »

Rectorat de l'académie de Guyane :

Projet : Formation enseignant de 12 heures au Rectorat en Guyane pour des enseignants.

Intervenant : Jérôme Wacquiez

Lycée Kestner de Than :

Projet : Jeanne

Intervenant : Radoslav Majerick

Responsable pédagogique : Flora Pourcelot

« Collaboration fructueuse pour l'année scolaire 2023/2024 entre le lycée Gustave Eiffel de Cernay et la Compagnie des Lucioles autour de la pièce « Jeanne » adaptée par Jérôme Wacquiez à La Coupole à Saint Louis. Le comédien Radoslav Majerick est allé à la rencontre des lycéens, a guidé tout en douceur leurs premiers pas vers une lecture théâtralisée, en leur donnant à chacun un conseil personnalisé pour les aider à progresser dans la maîtrise de l'oral et les a amenés également vers une réflexion sur la relation mère/fils ou mère/fille, thème central du spectacle. Pour les élèves c'est important de sortir des sentiers battus et de mettre réellement en pratique l'oralité de quelque manière que ce soit. Un partenariat extérieur au lycée permet donc de montrer aux jeunes qu'ils peuvent trouver des réponses à travers la scène et leur donne également une ouverture culturelle nécessaire à leur épanouissement. »

Flora Pourcelot

Lycée Jean Calvin de Noyon :

Projet : égalité filles/garçons et éloquence

Intervenants : Adèle Csech, Isabella Olechowski, Julie Fortini, Radoslav Majerik, Bokai XIE, Gregoire Aussillou, Charlotte Baglan

Saint-Quentin :

Intervenant : Emilien Rousvoal

Responsable pédagogique : Margaux Morcette/Marthe Lefèvre

Collège Nathalie Sarraute Aubagne :

Intervenante : Flora Bourne Chastel

Responsable pédagogique : Jeanne Gadiollet

« Les ateliers se sont bien passés, je vous en remercie. Flora a un bon contact avec les élèves. »

Jeanne Gadiollet

Collège La Rochefoucault à Liancourt :

Intervenante : Camille Richard

Responsable : Thierry Flaget

« Le premier atelier s'est parfaitement déroulé, nous attendons avec impatience le second.

Comme j'ai eu l'occasion de l'écrire à Camille nous aimerions pérenniser l'initiative sous une forme ou une autre. »

Thierry Flaget

Perspectives 2025

- Lycée P. Mendes France, Peronne
- Lycée Mireille Greet, Compiègne
- Lycée J. Mermoz, Saint Louis
- Lycée G. Courbet, Belfort
- Collège Reeberg Neron en Guyane
- Lycée de Guyane
- Lycée Calvin, Noyon
- Rectorat de l'académie de Guyane (formation enseignants)

CONTACTS

Directeur artistique

Jérôme Wacquiez
cielucioles@gmail.com
06 25 78 39 94

Administratrice

Josette Prevost
administration@compagnie-des-lucioles.fr

Communication

Alexandre Bouchez
contact@compagnie-des-lucioles.fr

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris
60200 Compiègne
contact@compagnie-des-lucioles.fr

compagnie des **L**ucioles